



# LIVRO 8

## DANÇAS LATINAS

### Danças Latinas – AXÉ

#### Divisão de Categorias

- Baby I– 05 e 06 anos
- Baby II – 07 e 8 anos
- Cadet – 9 a 14 anos
- Junior – 15 a 17 anos
- Sênior – mais de 18 anos
- Master – mais de 35 anos

#### Tempo de Coreografias

Grupos de no mínimo 4 a 15 integrantes - 1,30 s a 1,45s minutos. (Tolerancia de 5s para + ou para -) excedente resultara em despontuação.

### Pontuação – Total de 10 pontos

#### 1.1 Musicalidade – 2 Pontos

Uma boa utilização da musica e originalidade onde os bailarinos deverão estar no ritmos musical, a gravação da musica será muito importante , sendo a mesma clara e de boa qualidade. Pode ser utilizado até 3 temas musicais. Buscar musicas que tenham a origem na modalidade.

#### 1.2 Uso do espaço – 2 Pontos

Sera observado na visão profissional o deslocamento e posições dos integrantes do grupo. A coreografia devera apresentar uma boa coordenação dos integrantes. As formações e diferentes combinações de movimento formando os mais variados desenhos coreograficos, podendo haver entradas e saidas do cenário.

#### 1.3 Apresentação – 3 Pontos

Neste critério de julgamento os juizes levarão em conta o carisma do grupo, cativando os árbitros e a platéia. projeção, segurança, confiança e expressão facial autenticas somarão neste critério. É permitido utilizar brilhos nas roupas e cabelos, oléos são proibidos e podem levar a desclassificação do evento

#### 1.4 Coreografia – 3 Pontos

Os Arbitros buscam uma coreografia com originalidade e movimentação dinamica, construção de braços e pernas proporcionais ao movimento, melhor caracterização da diciplina ( axé - como se dança na origem do mesmo ! )

Obs. Na categoria baby a mesmo deve ser montada de acordo com a idade dos integrantes



## **Danças Latinas – SALSA & MERENGUE**

### **Divisão de Categorias**

- Baby I – 05 e 06 anos
- Baby II – 07 e 8 anos
- Cadet – 9 a 14 anos
- Junior – 15 a 17 anos
- Sênior – mais de 18 anos
- Master – mais de 35 anos

### **Tempo de Coreografias**

Grupos de no mínimo 4 a 15 integrantes - 1,30 s a 1,45s minutos. (Tolerancia de 5s para + ou - menos) excedente resultara em despontuação.

### **Pontuação – Total de 10 pontos**

#### **2.1 Técnica – 3 Pontos**

Os árbitros estaram verificando os verdadeiros passos da salsa e do merengue, combinações dos mesmos , sem esquecer que giros são muito importantes, assim como os movimentos corporais (ombros, cabeça, pelvis, tronco e quadril). A elegancia é ponto crucial nesta modalidade.

#### **2.2 Criatividade e Originalidade – 3 Pontos**

Neste item os juizes valorizam mudanças de posição, variações de formações (diagonais, filas, circulos , etc) buscando uma correta utilização do espaço através dos componentes do grupo. Poderá ser utilizado o chamado Casino e roda casino como ferramenta coreográfica desde que esta não ocupe grande parte da coreografia. Será permitido a combinação de voltas e passos de criação própria.

#### **2.3 Vestimenta – 2 Pontos**

As vestimentas seram responsabilidade do professor devendo estar de acordo com a disciplina dançada O vestuário deve ser elegante e poderá ter cores e brilhos, importante cuidar as características físicas dos bailarinos na confecção das roupas.

#### **2.4 Carisma – 2 Pontos**

Capacidade dos participantes de atrair o fascineo do publico, se buscará a ação e efeito de projetar as expressão facial e corporal sem esquecer o contato visual com os integrantes do grupo e o publico.



## **Danças Latinas – REGGATON**

### **Divisão de Categorias**

- Baby I– 05 e 06 anos
- Baby II – 07 e 8 anos
- Cadet – 9 a 14 anos
- Junior – 15 a 17 anos
- Sênior – mais de 18 anos
- Master – mais de 35 anos

### **Tempo de Coreografias**

Grupos de no mínimo 4 a 15 integrantes - 1,30 s a 1,45s minutos. (Tolerancia de 5s para mais ou para menos) excedente resultara em despontuação.

**Pontuação – Total de 10 pontos**

### **3.1 Musicalidade – 2 Pontos**

Uma boa utilização da musica e originalidade onde os bailarinos deverão estar no ritmos musical (Regaton), a gravação da música será muito importante , sendo a mesma clara e de boa qualidade. Pode ser utilizado até 3 temas musicais onde efeitos musicais ( palmas, gritos, passos , etc ) não significam tema musical, buscar músicas que tenham a origem na modalidade Reggaton para poder ser considerado.

### **3.2 Apresentação - 3 Pontos**

Neste critério de julgamento os juizes levarão em conta o carisma do grupo, cativando os arbitros e a platéia. Projeção, segurança, confiança e expressão facial autenticas somarão neste critério. E permitido utilizar calçados do tipo ( tenis, botas que permitam boa movimentação ), sendo proibidos e desqualificando o grupo o utilizo de sapatos de salto auto ou assemelhados . Lembrar que o Regaton é descendente do reggae e do Hip Hop e é uma dança sensual e podem utilizar assessórios como bandanas, bonés, capas que estejam no contexto da coreografia.

### **3.3 Execução Técnica – 2 Pontos**

Coordenação entre os integrantes do grupo, agilidade da parte superior e inferior do corpo, acentua-se mais uma vez que o reggaton é uma dança muito sensual e deve ser de corpos mais integrados (provocando a sensualidade da dança )

### **3.4 Coreografia – 3 Pontos**

Os Arbitros buscam uma coreografia com originalidade e movimentação dinâmica, construção de braços e pernas proporcionais ao movimento, melhor caracterização da diciplina (Regaton - como se dança na origem do mesmo !)  
Obs. No caso da musica ser de muita interpretação musical, o grupo deve tentar ao máximo dificultar a coreografia.



## **Danças Latinas – AERO LATINO**

### **Divisão de Categorias**

- Baby I– 05 e 06 anos
- Baby II – 07 e 8 anos
- Cadet – 9 a 14 anos
- Junior – 15 a 17 anos
- Sênior – mais de 18 anos
- Master – mais de 35 anos

### **Tempo de Coreografias / Numero de participantes**

Grupos de no mínimo 4 a15 integrantes - 1,30 s a 1,45s minutos. (Tolerancia de 5s para + ou para - ) excedente resultara em despontuação.

### **Pontuação – Total de 10 pontos**

#### **4.1 Técnica – 3 Pontos**

Os Árbitros estarão verificando os verdadeiros passos de aero latino, sem esquecer que giros são muito importantes , assim como os movimentos corporais (ombros , cabeça , pélvis, tronco e quadril) .A elegância é ponto crucial nesta modalidade.

#### **4.2 Uso Criatividade e Originalidade – 3 Pontos**

Neste item os juízes valorizam mudanças de posição, variações de formações (diagonais, filas,círculos , etc) buscando uma correta utilização do espaço através dos componentes do grupo. Se poderá utilizar o chamado Casino e roda casino como forma coreográfica sempre quando esta não ocupar grande parte da coreografia. Será permitido a combinação de voltas e passos de criação própria.

#### **4.3 Vestimentas– 2 Pontos**

As vestimentas serão responsabilidade do professor devendo estar de acordo com a disciplina dançada. O vestuário deve ser elegante e poderá ter cores e brilhos, é importante cuidar as características físicas dos bailarinos na confecção das roupas.

#### **4.4 Carisma – 2 Pontos**

Capacidade dos participantes de atrair o fascínio do publico, se buscará a ação e efeito de projetar a expressão facial e corporal sem esquecer o contato visual com os integrantes do grupo e o publico.