



LIVRO 9

POP DANCE

PORTUGUES & ESPANÓL

Pop Dance Hip Hop é um novo estilo, com um grande impacto em todos os tipos de público, sendo sua técnica uma fusão entre o Hip Hop e o street free style.

Neste novo estilo veremos figurinos, estilo e tecnologia de fusão.

Divisão de Categorias

- Baby I 4 e 5 anos
- Baby II 6 a 8 anos
- Showcase / Infantil = 9 a 11 anos
- Cadet / Infante Juvenil = 12 a 14 anos
- Juniors / Juvenil = 15 a 17 anos
- Seniors / Adulto = Mais de 18 anos
- Master = Mais de 35 anos.

Tempo de Coreografias / Numero de participantes

Grupos de no mínimo 5 a 15 integrantes - 1,40 s a 1,50s minutos. (Tolerancia de 10s para + ou para -, excedente resultará em desqualificação).

Pontuação / Score– Total de 10 pontos

1.1 Seleção Musical – 2 Pontos

O bom gosto e uma abordagem musical vai resultar em uma seleção musical adequada. Os engates, cortes de equalização de som, as cópias finais devem ser otimizadas para apreciação. O estilo musical deve ser coerente com a arte (música pop, dance hip hop).

1.2 Produção – 2 Pontos

A imagem de todos os participantes, incluindo maquiagem, cabelo, tons combinados usados nos figurinos e na maquiagem. O capricho e bom gosto será mais considerada para a qualificação. Roupas de acordo com a composição coreográfica, tanto no setor de calçados, sendo este último como segurança para o aluno, sendo necessário utilizar calçados de esporte. Não podem utilizar objetos como (chapéus, bengalas, etc), bem como adereços.

1.3 Atitude Cênica – 2 Pontos

Sendo esta disciplina de habilidades tão amplas, é considerado de quem o possui, graça, simpatia, profissionalismo, emoção e atitude que impacta a execução da composição coreográfica.

Será dado maior importância a atitude que inata e não sobre a atuação.

1.4 Direção – 2 Pontos

Se observará a visão profissional e a administração do grupo participante, mostrando o critério escolhido do professor.

Mas aqui se levará em conta as entradas e saidas cênicas, as diagonais, filas, paradas cênicas e tudo que se utilizar, sem deixar de seguir a imaginação do professor.



1.5 Coreografía – 2 Puntos

Existe en la imaginación de millones de dibujos para ejecutar una coreografía, de tal forma que se buscará la originalidad al ejecutar las diferentes formaciones, líneas diagonales, etc. La utilización del espacio creado por el coreógrafo es muy importante porque los jueces observan varias variaciones para la coreografía.

LIVRO 9 ESPANHOL

El Pop Dance Hip Hop es un nuevo estilo que en este último tiempo tuvo una gran repercusión en el todo tipo de público, ya que su técnica es una fusión entre el Hip Hop y el street free style. En este nuevo estilo veremos las puestas escénicas, vestuarios, estilo y la fusión técnica.

Categorías

- Baby I 4 y 5 años
- Baby II 6 a 8 años
- Showcase / Infantil = 9 a 11 años
- Cadet / Infante Juvenil = 12 a 14 años
- Juniors / Juvenil = 15 a 17 años
- Seniors / Adulto = Mas de 18 años
- Master = Mas de 35 años

Duración de la Música

Cantidad de participantes: Mínimo 5 a 15 integrantes, máximo a criterio del profesor. Duración de la música: Mínimo 1,40 minutos máximo 1,50 minutos. Se tendrá una tolerancia de 10 segundos más o menos, en el caso de no ser cumplido con el tiempo reglamentario se podrá llevar a la descalificación del grupo.

Puntos – Total de 10 puntos

1.1 Selección Musical – 2 Puntos

El buen gusto y criterio musical darán el resultado de una selección musical adecuada. Los enganches, cortes, ecualización del sonido, finales, copias, deberán ser óptimas para ser considerados. El estilo musical deberá ser acorde a la técnica, (música pop, hip hop dance)

1.2 Producción – 2 Puntos

Esta es la que se deja en su totalidad la imagen de los participantes, incluirá peinado, maquillaje, tonos utilizados acordes a la vestimenta en el maquillaje. La prolijidad, el buen gusto serán los más considerados para la calificación. Ropa acorde a la composición coreográfica, lo mismo en el calzado, siendo este último de seguridad para el deslizamiento escénico del alumno participante, en esta disciplina se deberá utilizar el calzado deportivo. No podrán utilizar objetos en el vestuario (sombreros, bastones, etc.) y como accesorios (mesas, sillas).

1.3 Actitud Escénica – 2 Puntos

Siendo esta disciplina tan amplia en calificaciones, una de ellas es considerar en aquellos que lo poseen, la gracia, la simpatía, seriedad, emoción y actitud que impacte al ejecutar la composición coreográfica. Se dará mayor importancia a la actitud innata y no aquella sobre actuada.



1.4 Dirección Grupal – 2 Puntos

Se observara desde una visión profesional el manejo directivo del grupo participante quedando de manifiesto el buen criterio del docente. Pero aquí se tomaran en cuenta las entradas y salidas escénicas, las diagonales prolijas, las filas, la parada escénica, todo lo que se utilice sin dejar de tomar en cuenta la imaginación del docente.

1.5 Diseño Coreográfico – 2 Puntos

Existe en la imaginación miles de diseños para ejecutar una coreografía, es por el tal que se buscara la originalidad al ejecutar las diferentes formaciones, diagonales, filas, etc. La utilización del espacio creado por el corógrafo es muy importante ya que los jueces observaran desplazamientos varios dentro de la coreografía.