



# LIVRO 11

## FREE MIX DANCE

Liberdade de estilo e escolha técnica! Um mix que permite a mistura de trabalhos em gênero buscando a identidade autêntica de movimentação, uma vez, que, cada professor/coreógrafo tem características diferentes e, portanto, tem no estilo a possibilidade de criar sem regras! Vale a autenticidade da movimentação, atitude cênica e principalmente o mix de técnicas diferenciadas!

Freedom to choose style and technique! A mix that allows the mixing of work on gender identity seeking the authentic movement, once again, that each professor / choreographer has different characteristics and thus has the possibility to create a style with no rules! Value of the authenticity movement, attitude and especially scenic mix of different techniques!

Libertad para elegir el estilo y la técnica! Una mezcla que permite la mezcla de trabajo sobre la identidad de género que buscan el auténtico movimiento, una vez más, que cada profesor / coreógrafo tiene características diferentes y por lo tanto tiene la posibilidad de crear un estilo sin reglas! Valor del movimiento de la autenticidad, actitud y sobre todo la mezcla de diferentes técnicas escénicas!

### CATEGORIAS

- Baby – até 8 anos
- Cadet I – 9 a 11 anos
- Cadet II – 12 a 14 anos
- Junior – 15 a 17 anos
- Sênior – mais de 18 anos
- Master – mais de 35 anos

### TEMPO DE COREOGRAFIA

2min a 2`30s

Somente Grupos de 5 a 15 competidores / Solamente equipos de 5 a 15 personas



## **PONTUAÇÃO / PONTUACIÓN**

### **SELEÇÃO MUSICAL – 2 pontos**

O bom gosto e critério musical dará o resultado de uma seleção musical adequada. As emendas e cortes devem ser de boa qualidade. Cópias (somente em CD).

The good choose and musical criterium will gave you the appropriate musical selection. The cuts, equalization, end, copy (only on CD).

El buen gusto y criterio musical darán el resultado de una selección musical adecuada. Los enganches, cortes, eequalización del sonido, finales, copias (somente en CD) deberán ser optimas para ser considerados.

### **ESTÉTICA INTEGRAL – 2 pontos**

Esta faz na totalidade a imagem dos participantes, incluindo penteados, maquiagem, cores utilizadas na vestimenta no figurino e maquiagem. A roupa deve estar de acordo com a composição coreográfica. O mesmo vale para calçados de deslizamento do participante no palco. Pode utilizar-se calçado esportivo, meia-ponta ou descalços, não havendo restrição. Serão mais pontuados aqueles que melhor usem este item.

This make the total image of the competitors, include hair, make up, leotards. The clothes have to be in according with the routine and the same for shoes to slide on the stage. You can use sports shoes, dance shoes or whatever you decide. As more you use this criterium you will get more points.

Esta es la que se deja en su totalidad la imagen de los participantes, incluirá peinado, maquillaje, tonos utilizados acordes a la vestimenta en el maquillaje. La prolijidad, el buen gusto serán los más considerados para la calificación . Ropa acorde a la composición coreográfica, lo mismo en el calzado, siendo este ultimo de seguridad para el deslizamiento escénico del alumno participante, en esta disciplina se podrá utilizar el cazado deportivo, media punta, o simplemente descalzos, no habrá restricción con el mismo. Serán calificados y se destacara con un merito a quines mejor logren este ítem.

### **ATITUDE CÊNICA – 2 pontos**

Neste quesito é considerado a beleza, simpatia, seriedade, emoção, que dê impacto durante a execução da coreografia. Se dará maior importância para a atitude nata e não aquela de atuação.



Here is considered the beauty, sympathetic, concentration, emotion durante the routine, they will give more points for a natural carisma them actuation.

En esta disciplina es considerada la gracia, la simpatía, seriedad y emoción que impacte al ejecutar la composición coreográfica. Se dará mayor importancia a la actitud innata y no aquella sobre actuadas.

#### **DIREÇÃO GRUPAL – 2 pontos**

Será observado em uma visão profissional o manejo das direções do grupo, mostrando a boa execução geral passado pelo professor. Aqui se levará em conta as entradas e saídas de cena, as diagonais, as filas, paradas cênicas, tudo aquilo que caracterize a imaginação do professor.

Will be observed by a professional vision the many directions of the grup, good execution, entrances and exits to the stage, diagonal, lines and all kind of imaginations.

Se observara desde una visión profesional el manejo directivo del grupo participante quedando de manifiesto el buen criterio del docente. Pero aquí se tomaran en cuenta las entradas y salidas escénicas, las diagonales prolijas, las filas, la parada escénica, todo lo que se utilice sin dejar de tomar en cuenta la imaginación del docente.

#### **COREOGRAFIA – 2 pontos**

Usar a imaginação para criar muitos desenhos de coreografias. Neste critério se buscará a originalidade de executar diferentes formações, diagonais, filas e etc. A utilização do espaço criado pelo coreógrafo é o fator mais observados pelos juízes neste critério. Não poderá haver saidas dos bailarinos da área de competição.

Use your imagination to get as more possibilities to create different poses in the routine, originality and execution in diferents formations, diagonals, lines and others. Using the whole space will gave a great score. There can be no exits of the dancers of the competition area.

Existe en la imaginación miles de diseños para ejecutar una coreografía, es por el tal que se buscara la originalidad al ejecutar las diferentes formaciones, diagonales, filas, etc. La utilización del espacio creado por el corógrafo es muy importante ya que los jueces observaran desplazamientos varios dentro de la coreografía. No puede haber salidas de los bailarines del área de competición